

Patrons et anti-patrons de présentation

Guy Tremblay
Professeur
Département d'informatique

UQAM
http://www.labunix.uqam.ca/~tremblay_gu

INF8000 Initiation à la recherche en informatique
11 mars 2020

2020-03-11

Patrons et anti-patrons de présentation

Patrons et anti-patrons de présentation

Guy Tremblay
Professeur
Département d'informatique
UQAM
http://www.labunix.uqam.ca/~tremblay_gu
INF8000 Initiation à la recherche en informatique
11 mars 2020

- Ce séminaire va traiter des bonnes et mauvaises pratiques de présentation — pour des présentations orales dans le cadre de cours, séminaires, conférences, etc.

Qu'est-ce qu'un «patron» de conception ?

A *software design pattern* is a general reusable solution to a commonly occurring problem within a given context in software design.

[...]

It is *a description or template for how to solve a problem that can be used in many different situations.*

Source: https://en.wikipedia.org/wiki/Software_design_pattern

2020-03-11

Patrons et anti-patrons de présentation

└ Qu'est-ce qu'un «patron» de conception ?

A *software design pattern* is a general reusable solution to a commonly occurring problem within a given context in software design.
[...]
It is *a description or template for how to solve a problem that can be used in many different situations.*

Source: https://en.wikipedia.org/wiki/Software_design_pattern

•

Qu'est-ce qu'un «anti-patron» ?

*"An **anti-pattern** is a common response to a recurring problem that is usually ineffective and risks being highly counterproductive."*

Source: <https://en.wikipedia.org/wiki/Anti-pattern>

*"An **anti-pattern** is something that looks like a good idea, but which backfires badly when applied. [...] In the old days, we used to just call these 'bad ideas'. The new name is much more diplomatic."*
Skip McCormick

2020-03-11

Patrons et anti-patrons de présentation

└ Qu'est-ce qu'un «anti-patron» ?

"An **anti-pattern** is a common response to a recurring problem that is usually ineffective and risks being highly counterproductive."

Source: <https://en.wikipedia.org/wiki/Anti-pattern>

"An **anti-pattern** is something that looks like a good idea, but which backfires badly when applied. [...] In the old days, we used to just call these 'bad ideas'. The new name is much more diplomatic."
Skip McCormick

- Il est souvent plus facile de voir des mauvais exemples — des «contre-exemples» — pour comprendre où est le problème. C'est pour cette raison que je vais débiter avec la notion d'«anti-patron», dont voici quelques définitions.

Qu'est-ce qui a motivé cette présentation ?

Quelques articles et livres intéressants

- *"PowerPoint is Evil. Power Corrupts. PowerPoint Corrupts Absolutely»"*
- *"Five Ways to Reduce PowerPoint Overload"*
- *"Presentation Zen"*
- *"Presentation Patterns : Techniques for Crafting Better Presentations"*

Les nombreuses présentations auxquelles j'ai assistées



Note : Version révisée d'une présentation faite initialement au groupe de recherche Latece et au séminaire du Doctorat en informatique cognitive, puis dans le cours MGL7460.

2020-03-11

Patrons et anti-patrons de présentation

└ Qu'est-ce qui a motivé cette présentation ?

- Anecdote du Japonais : a fait toute sa présentation en anglais, en lisant ce qui était écrit sur ses diapositives, mais ne comprenait pas un seul mot d'anglais, comme on a pu le constater lorsqu'une question lui a été posée : sort une fiche et la lit «*Sorry, I don't understand !*»



Les erreurs typiques dans les présentations

Les **erreurs typiques** dans une présentation selon G.N. Vik (2004) sont les suivantes :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire.
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu.
- Avoir plein d'animation, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué.
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais trop où on est rendu et où on s'en va.

Source: « Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students », G.N. Vik, 2004.

2020-03-11

Patrons et anti-patrons de présentation

└ Les erreurs typiques dans les présentations

Les **erreurs typiques** dans une présentation selon G.N. Vik (2004) sont les suivantes :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire.
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu.
- Avoir plein d'animation, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué.
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais trop où on est rendu et où on s'en va.

Source: « Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students », G.N. Vik, 2004.

- Voici les erreurs typiques faites dans une présentation selon G.N. Vik. Tout d'abord, avoir des diapositives qui contiennent... !
STOP !



Les **erreurs typiques** dans une présentation selon G.N. Vik (2004) sont les suivantes :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire.
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu.
- Avoir plein d'animation, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué.
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais trop où on est rendu et où on s'en va.

Source: « Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students », G.N. Vik, 2004.

Patrons et anti-patrons de présentation

└ Les erreurs typiques dans les présentations



- STOP ! La présentation de cette première diapositive **présente** et, surtout, **illustre** une erreur typique faites dans de nombreuses présentations. Il illustre **parce que cette diapositive elle-même cette erreur** 😞
- Cette erreur, **c'est d'avoir trop de texte**, ce qui conduit le présentateur à lire — donc simplement **répéter** — ce qui est écrit sur la diapositive.

Les erreurs typiques dans les présentations



Les erreurs typiques dans une présentation selon G.N. Vik

(2004) sont les suivantes :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire.
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu.
- Avoir plein d'animation, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué.
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais trop où on est rendu et où on s'en va.

Source: « Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students », G.N. Vik, 2004.



"OK, I'm now going to read out loud every single slide to you, word for word, until you all wish you'd just die."

<http://thelanguagelab.ca/posts/6-quick-tips-...-presentation-delivery-skills>

Patrons et anti-patrons de présentation



- Une présentation avec plein de diapositives remplies de texte et de listes à puces 1) **est mortellement ennuyeuse** — parce que le présentateur ne fait que lire ce qui est écrit — et 2) **n'est pas utile** — parce que l'auditeur pourrait simplement lire lui-même le texte bien assis dans son bureau, donc n'a pas besoin du présentateur.



"It's scientifically proven that an afternoon nap improves productivity, so I've scheduled a PowerPoint presentation for one o'clock."

© Randy Glasbergen / glasbergen.com



"It's scientifically proven that an afternoon nap improves productivity, so I've scheduled a PowerPoint presentation for one o'clock."

2020-03-11

Patrons et anti-patrons de présentation

- Voici quelques dessins humoristiques qui montrent à quel point ce phénomène des présentations *PowerPoint* ennuyeuses est un phénomène généralisé.



<http://thelanguagelab.ca/posts/6-quick-tips-...-presentation-delivery-skills>

2020-03-11

Patrons et anti-patrons de présentation



- Attention ! Quand on dit «présentation PowerPoint», on parle d'un «style» de présentation, pas (nécessairement) de l'outil en lui-même — les présentations faites avec $\text{\LaTeX}$ /Beamer ont souvent les mêmes défauts.

Mort aux listes à puces !

Guy Tremblay
Professeur
Département d'informatique

UQAM
http://www.labunix.uqam.ca/~tremblay_gu

INF8000 Initiation à la recherche en informatique
11 mars 2020

2020-03-11

Mort aux listes à puces !

Mort aux listes à puces !

Guy Tremblay
Professeur
Département d'informatique

UQAM
http://www.labunix.uqam.ca/~tremblay_gu
INF8000 Initiation à la recherche en informatique
11 mars 2020

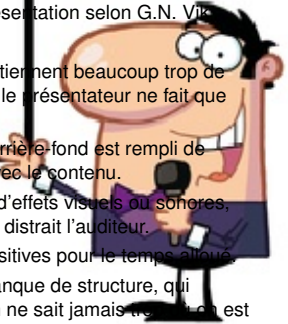
- Donc, un autre titre possible pour ma présentation aurait pu être «Mort aux listes à puces !» ou encore «À bas les listes à puces !».
- Toutefois, l'abus de texte et de listes à puces n'est pas le seul défaut, le seul problème de plusieurs présentations.

Certains essaient des choses différentes mais ...



Les **erreurs typiques** dans une présentation selon G.N. Vik (2004) sont les suivantes :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire.
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu.
- Avoir plein d'animation, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué.
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais où on est rendu et où on s'en va.



Source: «Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students», G.N. Vik, 2004.

Mort aux listes à puces !

— Certains essaient des choses différentes
mais ...



- Parfois ce n'est pas pour le mieux, parce qu'en plus d'avoir trop de texte, il y a plein d'autres choses inutiles, donc «**encore plus**»
- En voici un exemple, où en plus d'avoir trop de texte, que le présentateur ne fait que lire/répéter, il y a un arrière-fond compliqué, avec des effets visuels inutiles, qui distraient l'auditeur de ce qui est **essentiel**, de ce qui est **vraiment important**

Certains essaient des choses différentes mais ...

Les **erreurs typiques** dans une présentation selon G.N. Vik (2004) sont les suivantes :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire.
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu.
- Avoir plein d'animation, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué.
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais où on est rendu et où on s'en va.

Source: «Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students», G.N. Vik, 2004.



**"You're not allowed to use
the sprinkler system to keep
your audience awake."**

2020-03-11

Mort aux listes à puces !



**"You're not allowed to use
the sprinkler system to keep
your audience awake."**

- Parfois certaines personnes essaient des choses un peu différentes... sauf que ce n'est pas toujours pour le mieux ☹

Une citation de E.R. Tufte

If your words or images are not on point, making them dance in color won't make them relevant. Audience boredom is usually a content failure, not a decoration failure.

«PowerPoint Is Evil. Power Corrupts. PowerPoint Corrupts Absolutely.», E.R. Tufte, 2003.

2020-03-11

Mort aux listes à puces !

└ Une citation de E.R. Tufte

If your words or images are not on point, making them dance in color won't make them relevant. Audience boredom is usually a content failure, not a decoration failure.

Reproduced in E.R. Tufte's book: PowerPoint Corrupts Absolutely. © E.R. Tufte 2003.

Trop c'est trop !

Guy Tremblay
Professeur
Département d'informatique

UQAM
http://www.labunix.uqam.ca/~tremblay_gu

INF8000 Initiation à la recherche en informatique
11 mars 2020

2020-03-11

Trop c'est trop !

Trop c'est trop !

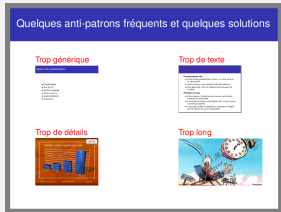
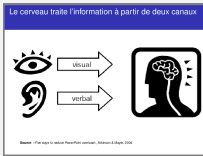
Guy Tremblay
Professeur
Département d'informatique

UQAM

http://www.labunix.uqam.ca/~tremblay_gu
INF8000 Initiation à la recherche en informatique
11 mars 2020

- Donc, voici un autre titre possible pour ma présentation : «Trop, c'est trop!». C'est autour de cette idée/thématique que les éléments qui suivent seront organisés.

Aperçu de la présentation



Trop c'est trop !

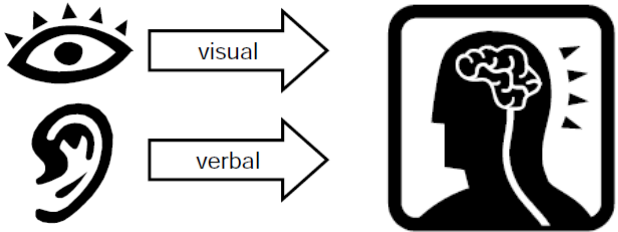
└ Aperçu de la présentation



- Dans un premier temps, on va présenter un modèle simple de traitement cognitif, donc un modèle de la façon dont notre cerveau fonctionne face à une présentation. On va voir qu'un aspect à ne jamais oublier, c'est que notre cerveau a une **capacité limitée de traitement** de l'information. Et que si on fournit trop d'éléments/détails, alors ça conduit à une «surcharge cognitive», qui fait décrocher l'auditeur !
- Ensuite, on va regarder différentes sortes de «trop» dans les présentations, que j'ai classé en quatre (4) catégories.

- 1 Un modèle simple de traitement cognitif
- 2 Quelques anti-patterns et suggestions de correction
 - Trop générique
 - Trop de texte
 - Trop de détails inutiles
 - Trop long
- 3 Conclusion : Autres suggestions... et anti-suggestions

Le cerveau traite l'information à partir de deux canaux



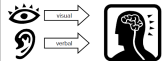
Source: «Five ways to reduce PowerPoint overload», Atkinson & Mayer, 2004

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Un modèle simple de traitement cognitif

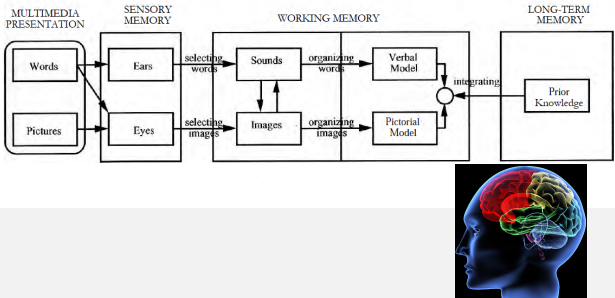
└ Le cerveau traite l'information à partir de deux canaux



Source: «Five ways to reduce PowerPoint overload», Atkinson & Mayer, 2004

- Visuel = ce qui est sur la diapositive, tant le texte que l'image
- Verbal = ce qui est dit par le présentateur
- Nous avons deux canaux, et il faut les utiliser tous les deux

La mémoire à court terme a une capacité limitée



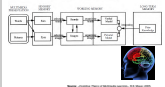
Source: «Cognitive Theory of Multimedia Learning», R.E. Mayer, 2005.

2020-03-11

Trop c'est trop !

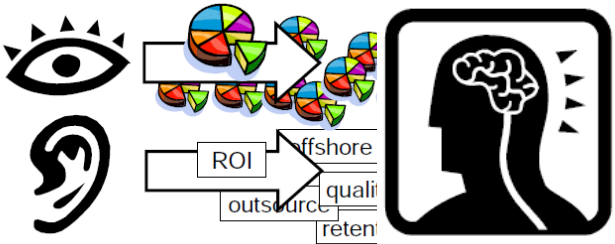
└ Un modèle simple de traitement cognitif

└ La mémoire à court terme a une capacité limitée



- Il faut garder à l'esprit que notre **mémoire à court terme**, notre mémoire de travail (*working memory*), a une capacité limitée de traitement. Notamment, le fameux « *The Magical Number Seven, Plus or Minus Two : Some Limits on our Capacity for Processing Information* ».

Trop d'information conduit à une surcharge cognitive



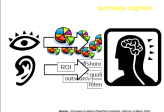
Source: «Five ways to reduce PowerPoint overload», Atkinson & Mayer, 2004

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Un modèle simple de traitement cognitif

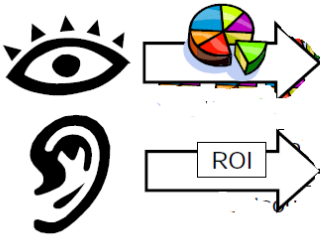
└ Trop d'information conduit à une surcharge cognitive



• S'il y a trop d'information qui est transmise, alors la surcharge peut se faire de différentes façons, notamment :

- S'il y a trop de choses présentées (texte, image, arrière-fond, animation) sur la diapositive, alors ça surcharge le canal visuel ☹
- S'il y a plein de texte présenté sur la diapositive, et que ce même texte est narré par le présentateur, alors ça passe initialement par deux canaux distincts, sauf que les deux flux doivent ensuite être intégrés dans le même modèle verbal, ce qui peut là aussi créer une surcharge cognitive ☹

Donc, il faut simplifier, élaguer, émonder

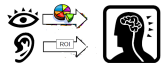


2020-03-11

Trop c'est trop !

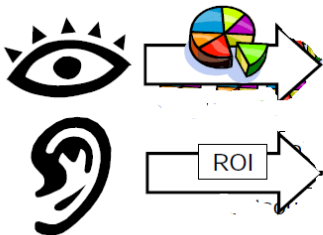
└ Un modèle simple de traitement cognitif

└ Donc, il faut simplifier, élaguer, émonder



- Il faut éviter la «surcharge cognitive», et donc la consigne générale est la suivante : simplifier, élaguer, ne surcharger pas vos diapositives !
- En d'autres mots, la «morale» de l'histoire :
 - Il y a deux canaux et il faut s'assurer d'utiliser les deux mais, surtout...
 - Il ne faut pas surcharger ces canaux, donc il faut simplifier et élaguer

Donc, il faut simplifier, élaguer, émonder
et bien utiliser les deux canaux !



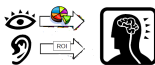
2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Un modèle simple de traitement cognitif

└ Donc, il faut simplifier, élaguer, émonder
et bien utiliser les deux canaux !

et bien utiliser les deux canaux !



- Donc, la consigne générale est la suivante : simplifier, élaguer, ne surcharger pas vos diapositives !
- En d'autres mots, la « morale » de l'histoire :
 - Il y a deux canaux et il faut s'assurer d'utiliser les deux mais, surtout...
 - Il ne faut pas surcharger ces canaux, donc il faut simplifier et élaguer

- 1 Un modèle simple de traitement cognitif
- 2 Quelques anti-patterns et suggestions de correction
 - Trop générique
 - Trop de texte
 - Trop de détails inutiles
 - Trop long
- 3 Conclusion : Autres suggestions... et anti-suggestions

Quelques anti-patrons fréquents et quelques solutions

Trop générique

Aspeu de la présentation

- Problématique
- État de l'art
- Solutions possibles
- Mise en œuvre
- Réglementations
- Conclusion

Trop de texte

Conseils : Eviter la surcharge cognitive

Caractéristiques clés

- Notre cerveau possède deux canaux : un canal visuel et un canal auditif
- Notre cerveau a une capacité limitée de traitement
- Plus apprend, il faut un traitement actif de la part de l'auditeur

Stratégies de base

- Il faut éliminer et éliminer les deux canaux, tant le canal visuel que le canal auditif
- Il faut éviter de mettre trop de détails, pour ne pas conduire à la surcharge cognitive
- Il faut aider l'auditeur à sélectionner, organiser et intégrer les informations qui lui sont présentées

Trop de détails



Trop long



Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Quelques anti-patrons fréquents et quelques solutions

Trop générique



Trop de texte



Trop de détails



Trop long



- Voici les quatre (4) catégories d'anti-patrons que nous allons examiner, à l'aide d'exemples/contre-exemples.

Anti-patron

«Aperçu générique»

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop générique

Anti-patron

«Aperçu générique»

- Il s'agit d'un anti-patron qui n'est pas lié strictement à la notion de «surcharge cognitive». C'est un anti-patron «personnel», un de mes «*pet peeves*» comme disent les anglophones (ma «bête noire»), une erreur que j'ai souvent constatée après avoir vu et écouté de nombreux séminaires, Latece ou autres, et qui m'agace à chaque fois





- Introduction
- État de l'art
- Solution proposée
- Mise en œuvre
- Expérimentations
- Conclusion

Question : Quelle information nous donne cet aperçu ?

Réponse : Aucune 😞
Des suggestions pour améliorer cet aperçu ?

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop générique

└ **Aperçu de la présentation**



Aperçu de la présentation



- Introduction
- État de l'art
- Solution proposée
- Mise en œuvre
- Expérimentations
- Conclusion

Question : Quelle information nous donne cet aperçu ?

Réponse : Aucune 😞
Des suggestions pour améliorer cet aperçu ?

- Question : Que nous dit cet aperçu ? Qu'est-ce qu'il nous donne comme information ?
- Réponse : **Rien !** Aucune information !
- Parce qu'un tel aperçu est **trop générique** — on pourrait aussi dire «trop squelettique» — puisqu'il pourrait s'appliquer à (presque) n'importe quelle présentation, donc en ce sens est complètement **vide d'information** 😊



- La correction «automatique» de travaux de programmation
- Survol des outils de correction existants
- Aperçu des fonctionnalités d'Oto
- Mise en œuvre d'Oto

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop générique

└ Aperçu de la présentation



Aperçu de la présentation



- La correction «automatique» de travaux de programmation
- Survol des outils de correction existants
- Aperçu des fonctionnalités d'Oto
- Mise en œuvre d'Oto

- Voici une version un peu améliorée, parce que plus spécifique au sujet de la présentation. C'est un aperçu pour une présentation sur l'outil de correction Oto, inspirée d'une présentation que j'ai faite au séminaire Latece il y a 2–3 ans.
- Les différents thèmes indiqués sont plus concrets, plus spécifiques, moins génériques.
- Quelqu'un qui arrive en retard, après le début de la présentation et qui voit cet aperçu a quand même une idée «minimale» de ce dont traite le séminaire, ce qui n'est absolument pas le cas avec l'aperçu précédent.



- Pourquoi un outil pour corriger les travaux de programmation ?
- Quels sont les outils existants d'aide à la correction ?
- Quelles sont les principales fonctionnalités d'Oto ?
- Comment est mis en œuvre Oto ?

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patterns et suggestions de correction
- └ Trop générique

└ Aperçu de la présentation (bis)



Aperçu de la présentation (bis)



- Pourquoi un outil pour corriger les travaux de programmation ?
- Quels sont les outils existants d'aide à la correction ?
- Quelles sont les principales fonctionnalités d'Oto ?
- Comment est mis en œuvre Oto ?

- Voici une autre version, qui ressemble plus à celle que j'avais utilisée à mon séminaire, utilisant un style que j'aime bien, proposé par je ne sais plus trop quel auteur : identifier chaque section en indiquant **la principale question à laquelle tente de répondre cette section.**



- Pourquoi un outil pour corriger les travaux de programmation ?
- Quels sont les outils existants d'aide à la correction ?
- Quelles sont les principales fonctionnalités d'Oto ?
- Comment est mis en œuvre Oto ?

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

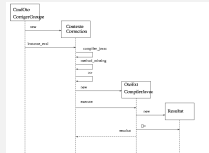
└ Trop générique

└ Oto, un outil d'aide à la correction de

Oto, un outil d'aide à la correction de programmes ☺

- Pourquoi un outil pour corriger les travaux de programmation ?
- Quels sont les outils existants d'aide à la correction ?
- Quelles sont les principales fonctionnalités d'Oto ?
- Comment est mis en œuvre Oto ?

- Voici une autre version, qui ressemble plus à celle que j'avais utilisée à mon séminaire, utilisant un style que j'aime bien, proposé par je ne sais plus trop quel auteur : identifier chaque section en indiquant la principale question à laquelle va tenter de répondre cette section.

[illegible]

- Et voici une autre version, utilisant un style suggéré par Michael Alley, où chaque section est représentée par une image illustrant l'idée maîtresse.

Anti-patron

«*Bullet-Riddled Corpse*»

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de texte

Anti-patron

«*Bullet-Riddled Corpse*»

•



Caractéristiques clés

- Notre cerveau possède deux canaux : un canal visuel et un canal auditif
- Notre cerveau a une capacité limitée de traitement
- Pour apprendre, il faut un traitement actif de la part de l'auditeur

Stratégies de base

- Il faut s'assurer d'utiliser les deux canaux, tant le canal visuel que le canal auditif
- Il faut éviter de mettre trop de détails, pour ne pas conduire à surcharge cognitive
- Il faut aider l'auditeur à sélectionner, organiser et intégrer les informations qui lui sont présentées

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patterns et suggestions de correction
- └ TROP de texte

En résumé : Éviter la surcharge cognitive

Caractéristiques clés

- Notre cerveau possède deux canaux : un canal visuel et un canal auditif
- Notre cerveau a une capacité limitée de traitement
- Pour apprendre, il faut un traitement actif de la part de l'auditeur

Stratégies de base

- Il faut s'assurer d'utiliser les deux canaux, tant le canal visuel que le canal auditif
- Il faut éviter de mettre trop de détails, pour ne pas conduire à surcharge cognitive
- Il faut aider l'auditeur à sélectionner, organiser et intégrer les informations qui lui sont présentées

- C'est l'anti-pattern déjà mentionné au début : trop de texte généralement lié à l'utilisation de trop de listes à puces.
- Présenté sous ce nom par Ford, McCullough & Schutta dans leur livre de 2012 «*Presentation Patterns : Techniques for Crafting Better Presentations*».



2020-03-11

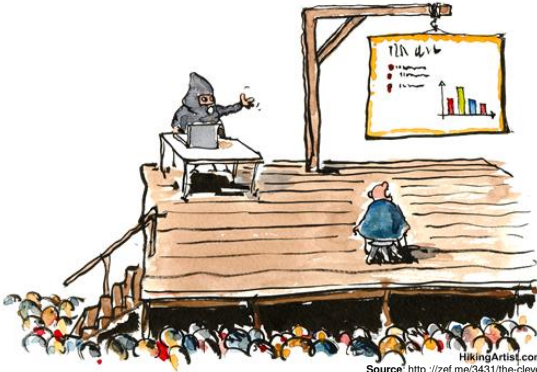
Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de texte



- Le problème : Si la diapositive est remplie de texte, le présentateur risque de simplement lire ce qui est écrit.

Autre nom : *Death by bullet points*



HikingArtist.com
Source: <http://zef.me/3431/the-clever-slide>

- 2020-03-11
 - Trop c'est trop !
 - └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
 - └ Trop de texte
 - └ Autre nom : *Death by bullet points*

Trop c'est trop !

— Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de texte

└Autre nom : *Death by bullet points*



Question : Que se passe-t-il. . .

Qu'est-ce qui **se passe** si je vous dis, oralement, exactement la même chose que ce qui est écrit sur la diapositive, dans le but de vous poser une question sur l'abus de listes à puces ?

Qu'est-ce que vous faites ?

- Vous lisez ce qui est affiché à l'écran ?
 - Vous écoutez ce que je dis ?
 - Vous lisez et vous m'écoutez en même temps ?
- Vraiment ?

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de texte

└ Question : Que se passe-t-il. . .

Question : Que se passe-t-il. . .

Qu'est-ce qui **se passe** si je vous dis, oralement, exactement la même chose que ce qui est écrit sur la diapositive, dans le but de vous poser une question sur l'abus de listes à puces ?

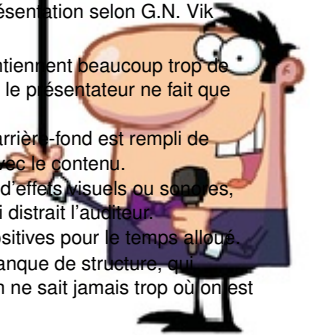
Qu'est-ce que vous faites ?

- Vous lisez ce qui est affiché à l'écran ?
 - Vous écoutez ce que je dis ?
 - Vous lisez et vous m'écoutez en même temps ?
- Vraiment ?



Les **erreurs typiques** dans une présentation selon G.N. Vik (2004) sont les suivantes :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire.
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu.
- Avoir plein d'animation, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué.
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais trop où on est rendu et où on s'en va.



Source: «*Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students*», G.N. Vik, 2004.

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de texte

└ **Erreurs typiques dans les présentations**



Erreurs typiques dans les présentations

Les **erreurs typiques** dans une présentation selon G.N. Vik (2004) sont les suivantes :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire.
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu.
- Avoir plein d'animation, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué.
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais trop où on est rendu et où on s'en va.

Source: «*Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students*», G.N. Vik, 2004.

- Que peut-on faire ? Voici un contre-exemple. Le point le plus important est de simplifier, d'élaguer, **de ne pas écrire sur la diapositive tout ce que vous allez dire !**



- Trop de texte
- Arrière-fond inutilement complexe
- Effets visuels inutiles
- Trop de diapositives



Source: « Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students », G.N. Vik, 2004.

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de texte

└ Erreurs typiques dans les présentations 😊

Erreurs typiques dans les présentations

- Trop de texte
- Arrière-fond inutilement complexe
- Effets visuels inutiles
- Trop de diapositives

Source: « Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students », G.N. Vik, 2004.

• Voici une autre diapositive qui présente sensiblement les mêmes éléments, mais sans faire toutes ces erreurs.

- Et donc, quelles sont les erreurs faites dans les présentations ?
- Souvent, il y a trop de texte, et le présentateur ne fait que lire, donc répéter, ce qui est écrit.
- Souvent, il y a un arrière-fond compliqué, avec des effets visuels inutiles, qui distraient l'auditeur de l'essentiel
- Souvent, il y a des effets visuels inutiles (animations, transitions, etc.), qui n'apportent rien à la compréhension, en fait, qui peuvent simplement agacer l'auditeur !

Anti-patron

«*Ant Fonts*»

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de texte

Anti-patron

«*Ant Fonts*»

•

Erreurs typiques dans les présentations



Certains **erreurs typiques** se retrouvent fréquemment dans les présentations. Selon G.N. Vik (2004), dans son article «*Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students*», ces erreurs typiques sont les suivantes :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire. Typiquement ce texte est présenté sous forme de listes à puces. Et il y a des puces et des puces, sans arrêt ☹
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu. Cet arrière-fond complexe peut consister en des couleurs, des effets visuels, des informations non pertinentes. Parfois, cela rend très difficile la lecture de ce qui devrait être en avant-plan, donc de ce qui est essentiel.
- Avoir plein d'animation ou de transitions, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur. Ces éléments visuels inutiles — notamment l'abus de transitions «amusantes» rendues possibles par PowerPoint (et aussi par Beamer) — peuvent vraiment «agacer» les auditeurs par leur effet répétitif et distrayant.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué, ce qui conduit à ne pas respecter le temps prévu pour la présentation. Les auditeurs deviennent alors agacés et risquent de quitter la salle. Sans compter que, s'il s'agit d'une conférence, cela pourrait alors réduire le temps disponible au prochain présentateur ☹
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais trop où on est rendu et où on s'en va. Donc, une présentation où l'histoire racontée n'est pas claire, pas cohérente, où on semble passer d'un sujet à un autre, mais sans voir les liens entre les divers sujets.

Source: «*Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students*», G.N. Vik, 2004.

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de texte

└ Erreurs typiques dans les présentations



Erreurs typiques dans les présentations



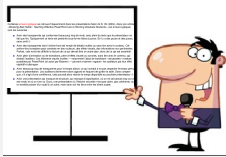
Erreurs typiques dans les présentations

Voici les erreurs typiques que vous pouvez rencontrer dans vos présentations :

- Avoir des diapositives qui contiennent beaucoup trop de mots, avec plein de texte que le présentateur ne fait que lire. Typiquement ce texte est présenté sous forme de listes à puces. Et il y a des puces et des puces, sans arrêt ☹
- Avoir des diapositives dont l'arrière-fond est rempli de détails inutiles ou sans lien avec le contenu. Cet arrière-fond complexe peut consister en des couleurs, des effets visuels, des informations non pertinentes. Parfois, cela rend très difficile la lecture de ce qui devrait être en avant-plan, donc de ce qui est essentiel.
- Avoir plein d'animation ou de transitions, plein d'effets visuels ou sonores, sans lien avec le contenu, qui distrait l'auditeur. Ces éléments visuels inutiles — notamment l'abus de transitions «amusantes» rendues possibles par PowerPoint (et aussi par Beamer) — peuvent vraiment «agacer» les auditeurs par leur effet répétitif et distrayant.
- Avoir beaucoup trop de diapositives pour le temps alloué, ce qui conduit à ne pas respecter le temps prévu pour la présentation. Les auditeurs deviennent alors agacés et risquent de quitter la salle. Sans compter que, s'il s'agit d'une conférence, cela pourrait alors réduire le temps disponible au prochain présentateur ☹
- Avoir une présentation qui manque de structure, qui manque d'organisation, où on ne sait jamais trop où on est rendu et où on s'en va. Donc, une présentation où l'histoire racontée n'est pas claire, pas cohérente, où on semble passer d'un sujet à un autre, mais sans voir les liens entre les divers sujets.

Source : «*Breaking Bad Habits : Teaching Effective PowerPoint Use to Working Graduate Students*», G.N. Vik, 2004.

- Cet anti-patron est intimement lié au précédent, l'abus de texte et de listes à puces.



Est-ce que vous voyez bien à l'arrière ?

Question : Pourquoi est-ce une erreur fréquente dans les présentations PowerPoint ?

Réponse : Parce que PowerPoint réduit automatiquement la taille de la police !

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patterns et suggestions de correction
- └ Trop de texte



Question : Pourquoi est-ce une erreur fréquente dans les présentations PowerPoint ?

Réponse : Parce que PowerPoint réduit automatiquement la taille de la police !

• Autres noms :

1. > Est-ce que vous voyez bien à l'arrière ?
2. Écriture en «pattes de mouches»

• En d'autres mots, on utilise des polices de (très !) petite taille pour réussir à mettre plus de texte sur une diapositive

• En plus d'avoir trop de texte, ce qui n'est pas une bonne idée comme on l'a vu, **ce texte est impossible à lire**. En d'autres mots, **ce qui est projeté à l'écran est complètement inutile !**

• **PowerPoint Alert :** Ce défaut est souvent associé au comportement par défaut de PowerPoint, **qui réduit la taille de la police de caractères lorsqu'il y a trop de texte** pour la grosseur de la boîte de texte !

• Donc, si vous réduisez la quantité de texte sur chaque diapositive, vous risquez d'éviter cet autre défaut.

Anti-patron

«*Slideument*»

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de texte

Anti-patron

«*Slideument*»

•

Gender issues in Japan: How has the position of women improved?

Company
LOGO



Source: http://www.presentationzen.com/presentationzen/2006/04/slideuments_and.html

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de texte



- Dans certains cas, il y a plein de dessins ou graphiques, qui accompagnent le texte.
- Le présentateur a la bonne idée de mettre des images et des graphiques, mais il tente aussi de tout écrire les informations pertinentes sur les diapositives... plutôt que de «dire» ces informations.

SLIDES ARE
NOT
HANDOUTS

Source: <https://pbs.twimg.com/media/CnSHgGuVMAAs-Mp.jpg:large>

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de texte

SLIDES ARE
NOT
HANDOUTS

Slideument = «slide deck» + «document»

Un slideument

= Des diapositives qui servent **aussi** de polycopié (*handout*)

Pourquoi ?

Pour sauver du temps !

Sauf que...

Une présentation

= Diapositives **avec narrateur**

Un polycopié

= Document **sans narrateur**

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patterns et suggestions de correction

└ Trop de texte

└ *Slideument* = «slide deck» + «document»

Slideument slide ument



- Raison de ce défaut, on essaye de faire remplir deux rôles différents à un même objet : présentation (devant un auditoir) + polycopié (pour lecture/distribution) ... mais ça échoue dans les deux rôles
- Un document, pour pouvoir se lire seul **sans votre présence et vos explications orales**, doit contenir plein de détails. Mais une présentation qui contient plein de détails est ennuyeuse ... et inutile !
- Les diapositives, pour être intéressantes et compréhensibles, doivent inclure des éléments graphiques et visuels, et doivent limiter la quantité de texte, les détails étant plutôt présentés de façon **verbale** (narration)
- Si tous les détails que vous donnez sont présentés à l'écran, comme pour un polycopié ou des notes de cours, **alors votre présence est complètement inutile !**
- Cette erreur est fréquente parce que cela sauve du travail et du temps : on prépare un seul document, sans bien distinguer les différents rôles !

Affirmation à compléter...

Si quelqu'un peut comprendre ma **présentation**
uniquement à partir de mes **diapositives**,
alors [...] ma narration est inutile,
donc [...] **ma présence est inutile** 😞

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de texte

└ Affirmation à compléter...

Affirmation à compléter...

Si quelqu'un peut comprendre ma **présentation**
uniquement à partir de mes **diapositives**,
alors [...] ma narration est inutile,
donc [...] **ma présence est inutile** 😞

I COULD HAVE E-MAILED
YOU MY POWERPOINT
DECK, AND YOU COULD
HAVE READ IT IN FIVE
MINUTES.

PROJECT
EMU

DilbertCartoonist@gmail.com
Dilbert.com

BUT I PREFER MAKING
YOU SIT HERE FOR AN
HOUR WHILE I READ
EACH BULLET POINT
IN SLOW MOTION.

© 2000 Scott Adams, Inc./Dist. by UPS, Inc.

P-O-I-N-T
N-U-M-B-E-R
O-N-E...

YANK THIS
AS HARD AS
YOU CAN.

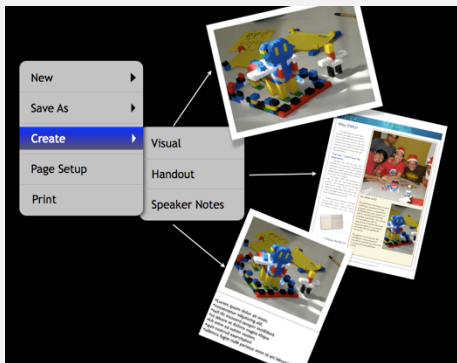
2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correc-
tion
- └ Trop de texte



Une présentation est composée de trois (3) éléments



Source : <http://www.learninggeneralist.com/2010/02/for-heavens-sake-avoid-slideuments.html>

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de texte

└ Une présentation est composée de trois (3)



● Il y a trois (3) éléments à une «présentation» :

1. Les **diapositives** = ce qui sera présenté à l'écran
2. Les **notes** (personnelles) du présentateur = pour se rappeler des idées importantes à dire
3. Le **polycopié** (*handout*, notes de cours, etc.) distribué aux participants = pour lire après la présentation **de façon indépendante**

● **Affirmation** : Si quelqu'un a uniquement vos diapositives, **alors il ne devrait pas comprendre votre présentation !**

● Exprimé autrement : si quelqu'un peut comprendre vos diapositives sans votre présence et sans vos explications orales, **alors vous êtes inutile et ce n'est pas une bonne présentation — et vous venez de faire perdre 20–30 minutes à votre auditoire !**

Les trois éléments d'une présentation (L^AT_EX Beamer)

Le polycopié — appelé aussi «*leave-behind*» ☺

The screenshot shows a Beamer presentation slide titled "Bullet-Riddled Corpse". The slide is divided into two main columns. The left column has a blue header "Autres noms" and contains two bullet points: "■ *Bullet-Riddled Corpse* = Cadavre criblé de balles" and "■ *Death by Bullet Points*". The right column has a blue header "Le concept: deux canaux distincts" and contains two sections: "Caractéristiques clés" with three bullet points (1. Notre canal possède deux canaux: un canal visuel et un canal auditif, 2. Notre canal a une capacité limitée de traitement, 3. Pour apprendre, il faut un traitement actif de la part de l'auditeur) and "Stratégies de base" with three bullet points (1. Il faut s'assurer d'utiliser les deux canaux, tant le canal visuel que le canal auditif, 2. Il faut éviter de mettre trop de détails, pour ne pas conduire à l'overcharge cognitive, 3. Il faut aider l'auditeur à sélectionner, organiser et intégrer les informations qui lui sont présentées). Below the main content, there is a small diagram titled "Quand trop c'est trop!" showing a hierarchy: "Quelques anti-patterns de présentation" leading to "Trop de texte" leading to "Bullet-Riddled Corpse". To the left of this diagram is the date "2014-01-17".

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patterns et suggestions de correction

└ Trop de texte

└ Les trois éléments d'une présentation (L^AT_EX Beamer)

- Pour ceux qui utilisent L^AT_EX/Beamer, ces notions là aussi s'appliquent



Anti-patron

«*Floodmarks*»

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de détails inutiles

Anti-patron

«*Floodmarks*»

- Jeu de mots : *flood* = inondation, donc «lignes d'inondation» (ligne indiquant la hauteur maximale atteinte par les inondations passées), mais aussi «inondation de marques»

Modèle des deux canaux

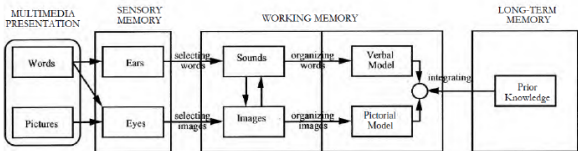


Figure 3.2. Cognitive theory of multimedia learning.

Source: Cognitive Theory of Multimedia Learning, R.E. Mayer, 2005.

UQAM

LATEC

Laboratoire de recherche sur les technologies du commerce électronique



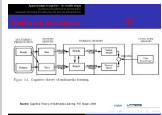
Guy Tremblay, Département d'informatique

Patrons et anti-patrons de présentation

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de détails inutiles



- Les «marks» sont les différents items présents un peu partout sur la page **qui ne sont pas liés à l'essence de la diapositive** : nom du présentateur, logos, boutons de navigation, table des matières, etc.

Question : Pourquoi est-ce que l'abus de «marques» n'est pas une bonne pratique ?

Traitement accessoire vs. Traitement essentiel

⇒ Surcharge cognitive

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de détails inutiles

└ *Floodmarks = Death by advertising, Logo*

Question : Pourquoi est-ce que l'abus de «marques» n'est pas une bonne pratique ?
Traitement accessoire vs. Traitement essentiel
⇒ Surcharge cognitive

- Trop de détails accessoires
- Definition = the mark or line to which the tide, or a flood, rises ; high-water mark.
- Indices :
 - Traitement essentiel (primaire)
 - Traitement accessoire (secondaire)
- Il faut bien distinguer entre les informations primaires et essentielles, et les informations secondaires (accessoires)

Modèle des deux canaux

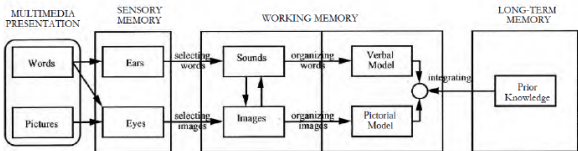


Figure 3.2. Cognitive theory of multimedia learning.

Source: Cognitive Theory of Multimedia Learning, R.E. Mayer, 2005.

UQAM

LATEC

Laboratoire de recherche sur les technologies du commerce électronique



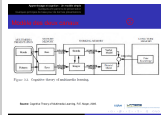
Guy Tremblay, Département d'informatique

Patrons et anti-patrons de présentation

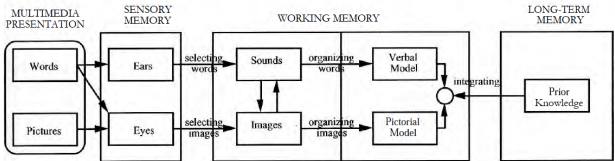
2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de détails inutiles



- Donc, cette diapositive contient plein d'éléments qui la surchargent, qui distraient de l'élément essentiel.
- Notamment, votre nom et votre institution : vous l'avez dit au début de la présentation. Vous n'êtes pas obligé de les redire à chaque diapositive — ils n'ont sûrement pas changé depuis !
- Les boutons de navigation : Quand vous-êtes vous servis de ces boutons ? Moi, jamais ! ?
- La table des matières ou l'aperçu : c'est ok de le montrer quand on change de section/thème, mais pas à chaque fois. Personnellement, quand une présentation est ennuyante, je trouve cela encore plus pénible de savoir qu'on est juste rendu à la 2^e section et qu'il en reste encore 4 ou 5 ☹ !
- Ce n'est pas parce que Beamer permet de mettre toutes ces « fioritures » que c'est une bonne idée de le faire !



Source: «Cognitive Theory of Multimedia Learning», R.E. Mayer, 2005.

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de détails inutiles

└ **Modèle des deux canaux**



Modèle des deux canaux



Source: Cognitive Theory of Multimedia Learning, R.E. Mayer, 2005

- Il faut élaguer !
- Oui, les logos de l'UQAM ou du Latece doivent apparaître, mais pas partout. Suggestion : Mettre votre nom et les logos de votre labo ou de l'institution sur la première et la dernière diapositives, mais pas sur chaque diapositive — ce serait surprenant qu'ils changent en cours de route 😊

Anti-patron

«*Low Signal vs. Noise Ratio*»

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop de détails inutiles

Anti-patron

«*Low Signal vs. Noise Ratio*»

•

Low Signal vs. Noise Ratio



Source : http://www.presentationzen.com/presentationzen/2007/03/signaltonoise_r.html



2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de détails inutiles

└ *Low Signal vs. Noise Ratio*



Low Signal vs. Noise Ratio



- Anti-patron présenté par Reynolds dans son livre «*Presentation Zen*».
- Défaut fréquent : Il y a trop de bruit, trop de détails secondaires qui cachent l'essentiel — ratio signal/bruit trop faible !

Low Signal vs. Noise Ratio

Quoi ?

- Trop de détails **non essentiels**

Pourquoi il faut éviter ?

- Surcharge cognitive

Solution

- *Less is more*
- *KISS (Keep It Simple, Stupid)*

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
 - └ Trop de détails inutiles
 - └ *Low Signal vs. Noise Ratio*

Quoi ?

- Trop de détails **non essentiels**

Pourquoi il faut éviter ?

- Surcharge cognitive

Solution

- *Less is more*
- *KISS (Keep It Simple, Stupid)*

- *That which is less complicated is often better understood and more appreciated than what is more complicated ; simplicity is preferable to complexity ; brevity in communication is more effective than verbosity.*



Question :
Quelle
conclusion
doit-on tirer de
ces données ?



2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de détails inutiles

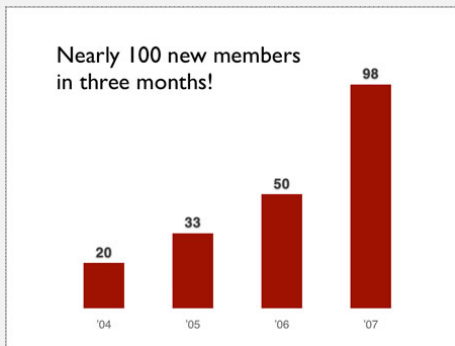
└ *Low Signal vs. Noise Ratio*



Low Signal vs. Noise Ratio



Question :
Quelle
conclusion
doit-on tirer de
ces données ?



Source : http://www.presentationzen.com/presentationzen/2007/03/signaltonoise_r.html

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop de détails inutiles

└ *Low Signal vs. Noise Ratio*



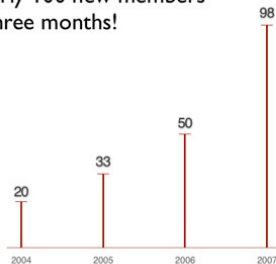
Low Signal vs. Noise Ratio



- Une autre version, plus simple, qui va à l'essentiel, sans bruit de fond, et qui indique clairement **la conclusion à tirer de ces diagrammes** !
- Autre point important = le titre de la diapositive. Le titre nous donne l'idée maîtresse, la « morale » de ce bout d'histoire, la « conclusion » importante qu'il faut en tirer, « l'assertion » fondamentale.
- Voyez la différence entre les deux cas :
 - Nombre de nouveaux membres par année — vague, conclusion implicite, non affirmatif
 - Près 100 nouveaux membres en trois mois ! — conclusion explicite, affirmatif !



Nearly 100 new members
in three months!



Source : http://www.presentationzen.com/presentationzen/2007/03/signaltonoise_r.html

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

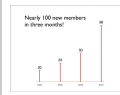
- └ Trop de détails inutiles

- └ *Low Signal vs. Noise Ratio (bis)*



- Encore une autre version !

Low Signal vs. Noise Ratio (bis)



Source : http://www.presentationzen.com/presentationzen/2007/03/signaltonoise_r.html

Anti-patron

«Le temps est écoulé !»

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop long

Anti-patron

«Le temps est écoulé !»

•



Peter Schrank

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
- └ Trop long



- C'est une erreur fréquente, généralement associée au manque de préparation, au manque de pratique avant la présentation officielle !

Présentation trop longue

Autres noms

- Trop de diapositives
- Juste quelques minutes encore. . .
- Voulez-vous que je continue encore un peu ?

Solution

- Pratiquez !
- **Prévoyez où couper**
- Pratiquez !
- Arrivez **avant** l'heure prévue pour que tout soit prêt

2020-03-11

Trop c'est trop !

- └ Quelques anti-patrons et suggestions de correction
 - └ Trop long
 - └ Présentation trop longue

Autres noms

- Trop de diapositives
- Juste quelques minutes encore. . .
- Voulez-vous que je continue encore un peu ?

Solution

- Pratiquez !
- **Prévoyez où couper**
- Pratiquez !
- Arrivez **avant** l'heure prévue pour que tout soit prêt

- Règle générale : Les auditeurs deviennent impatients, et même arrêtent d'écouter, lorsque le temps prévu est écoulé !!
- Impoli — et même à limite, pas éthique pour ceux qui viennent après vous dans une conférence — de dépasser le temps alloué !
- Et ne jamais demander «Voulez-vous que je continue?» Que voulez-vous que les gens répondent : «Non, surtout pas, on n'en peut plus!» ?

Pratiquez, pratiquez... et prenez le temps !

*«Je n'ai fait [cette lettre]
plus longue que parce
que je n'ai pas eu le loisir
de la faire plus courte.»*



2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Quelques anti-patrons et suggestions de correction

└ Trop long

└ Pratiquez, pratiquez... et prenez le temps !

«Je n'ai fait [cette lettre]
plus longue que parce
que je n'ai pas eu le loisir
de la faire plus courte.»



- Exprimé autrement : «Je vous aurais écrit une lettre plus courte si j'en avais eu le temps.», dit Blaise Pascal

- 1 Un modèle simple de traitement cognitif
- 2 Quelques anti-patterns et suggestions de correction
 - Trop générique
 - Trop de texte
 - Trop de détails inutiles
 - Trop long
- 3 Conclusion : Autres suggestions. . . et anti-suggestions

Les suggestions d'Atkinson & Mayer

12345

Five ways to reduce PowerPoint overload

by Cliff Atkinson and Richard E. Mayer

Executive Summary

Many people have had enough of PowerPoint. That's no surprise to many of us who have used PowerPoint to deliver presentations for many years. The problem is that many people have had enough of PowerPoint. That's no surprise to many of us who have used PowerPoint to deliver presentations for many years. The problem is that many people have had enough of PowerPoint. That's no surprise to many of us who have used PowerPoint to deliver presentations for many years.

This problem of PowerPoint overload is a serious issue for organizations trying to make themselves more transparent and their information easier to understand. For every user, it is not an organization's identity at risk, but it can also degrade productivity, intellectual assets, and organizational advantage.

A growing body of research explains the science behind PowerPoint overload, and why our recommendations to reduce the load. In light of the science, it is up to us to make a fundamental shift in our thinking. We can no longer expect people to struggle to try to adapt to our PowerPoint habits. Instead, we have to change our PowerPoint habits to align with the way people learn.

Five specific PowerPoint techniques lay out a pathway for reducing PowerPoint overload, each of which applies a research-based principle. By taking these five steps, you will be well on your way to communicating more effectively and less PowerPoint problems.

© 2008 Cliff Atkinson and Richard E. Mayer

V 1.0 (2008)

1

- 1 Écrivez un en-tête qui explique l'idée principale de la diapositive
- 2 Décomposez votre **histoire** en «morceaux»
- 3 Déplacez le **texte dans vos notes** et narrez le texte
- 4 Utilisez des **images et des graphiques**
- 5 Élaguez ce qui n'est pas essentiel

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Conclusion : Autres suggestions... et anti-suggestions

└ Les suggestions d'Atkinson & Mayer

Les suggestions d'Atkinson & Mayer

12345

1. Écrivez un en-tête qui explique l'idée principale de la diapositive

2. Décomposez votre histoire en «morceaux»

3. Déplacez le texte dans vos notes et narrez le texte

4. Utilisez des images et des graphiques

5. Élaguez ce qui n'est pas essentiel

- Ils présentent cinq principes, et cinq suggestions qui tiennent compte de principes
- Petits morceaux = Chaque diapositive devrait présenter une idée complète. Un unique diapositive devrait donc éviter de présenter trop d'idées différentes et disparates.
- En termes de temps, passer 3 minutes sur un diapositive qui présente 3 idées, c'est le même temps que passer 1 minute sur trois diapositives, où chaque diapositive présente 1 idée. C'est la même chose en termes de temps, mais pas en terme de «compréhension» !
- Utiliser deux diapositives, plutôt qu'un seul, «ne coûte rien» !
- Dans les choses non essentielles, toutes les «fioritures» permises par Beamer !

Les anti-suggestions de *Powerpoint*

Ce n'est pas parce que *PowerPoint* ...

- propose de nombreux *templates* **plein** de **couleurs**,
d'animations et d'images en arrière-fond
qu'il faut les utiliser
- suggère d'utiliser des listes à puces
qu'il faut en utiliser partout
- réduit automatiquement la taille de la police de caractères
qu'il faut
continuer d'écrire, et d'écrire,...
- ...

Trop c'est trop !

└ Conclusion : Autres suggestions... et anti-suggestions

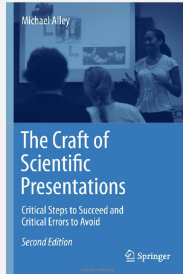
└ Les anti-suggestions de *Powerpoint*

Les anti-suggestions de Powerpoint

Ce n'est pas parce que PowerPoint ...

- propose de nombreux *templates* **plein** de **couleurs**,
d'animations et d'images en arrière-fond
qu'il faut les utiliser
- suggère d'utiliser des listes à puces
qu'il faut en utiliser partout
- réduit automatiquement la taille de la police de caractères
qu'il faut
continuer d'écrire, et d'écrire,...
- ...

2020-03-11



2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Conclusion : Autres suggestions... et anti-suggestions

└ Pour en savoir plus



- Presentation Patterns : Livre écrit par trois informaticiens — c'est nous qui aimons les (abusons des ?) notions de «patron» et «anti-patrons» ☺
- Presentation Zen : Écrit par un *designer*, d'origine américaine, mais qui vit au Japon depuis de nombreuses années. Met beaucoup l'accent sur les aspects graphiques.
- The Craft of Scientific Publications : Très intéressant par l'approche différente qu'il propose : «*Assertion/Evidence*».



M. Alley.

The Craft of Scientific Presentations : Critical Steps to Succeed and Critical Errors to Avoid (2nd edition).
Springer, 2013.



M. Alley.

The craft of scientific presentations—Speaking guidelines for engineering and science students.
<http://www.writing.engr.psu.edu/csp.html>.



C. Atkinson and R.E. Mayer.

Five ways to reduce PowerPoint overload.
Creative Commons, v.1.1, April 2004.



E. Cooper.

Overloading on slides : Cognitive load theory and Microsoft's slide program powerpoint.
AACE Journal, 17(2) :127–135, April 2009.



N. Ford, M. McCullough, and N. Schutta.

Presentation Patterns : Techniques for Crafting Better Presentations.
Addison-Wesley Professional, 2012.



M. Fowler.

Slideument.

<http://martinfowler.com/bliki/Slideument.html/>.



R.E. Mayer and R. Moreno.

Nine ways to reduce cognitive load in multimedia learning.
Educational Psychologist, 38(1) :43–52, 2003.



G. Reynolds.

Top ten slide tips.

<http://www.garrreynolds.com/preso-tips/design/>.



G. Reynolds.

Presentation Zen.
New Riders, 2007.

Page 10 of 10

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Conclusion : Autres suggestions... et anti-suggestions

└ Pour en savoir plus (bis)



Questions ?

2020-03-11

Trop c'est trop !

└ Conclusion : Autres suggestions... et anti-suggestions

Questions ?